

او در بخش دیگری از سخنانش پیشنهاد داد (پیشنهاد ویژه ام) که: "ما در این جلسات وارد حیطه فیلم سازی نشویم چون واقعا کار سختی است بنابراین با کمال میل و بدون هیچ تعهد دو طرفه ای، چون وقتی قرار دادی در بین نباشد تمایل آدمها برای شرکت کردن دو طرفه بیشتر و راحت تر است. برنامه هایی می گذاریم و من تعدادی از فیلم هایم را می گذارم و راجع به آنها صحبت می کنیم. فیلم هایی هستند که خیلی به گرافیک ربط دارند، واقعا ارتباط نزدیک و تنگاتنگی با گرافیک، شعر و عکاسی



داشته و از روایت ها و داستان گویی ها هم پرهیز شده. یعنی به نوعی دیگر روایت را به عهده تماشاگر می گذارم و به عهده خودم نمی دانم، می گذارم تا اتفاق بیفتد. کیا رستمی با مهم شمردن این گونه گردهم آیی هنرجویان که باعث می شود آنان همدیگر را خوب پیدا کنند، انگیزه های واحدشان را با هم تقسیم کرده و یاران و همکاران خوبی در آینده باشند می گوید: "ما گاهی مثل یک نخ تسبیح شماها را به هم وصل می کنیم که این اصلاً نقش کمی نیست."

زمان زیادی نیز در جلسه اول به پرسش و پاسخ بین هنرجویان و کیارستمی اختصاص یافت. بنابراین قول و قرار جلسه اول، جلسه دوم این نشست ها به نمایش فیلم های، راه ها، پرنده ها، تخم مرغ ها و باران ساخته عباس کیارستمی اختصاص یافت که پس از نمایش هر فیلم به مدت بیش از نیم ساعت به بحث و گفتگو و پرسش و پاسخ پیرامون آن فیلم سپری شد.

امیدواریم که حاصل گپ و گفت های این جلسات را به همت و یاری هنرجویان از نوارهای ضبط شده پیاده سازی کرده تا انشاء... در شماره های آتی ویژه نامه ها و یا در قالب یک کتابچه در اختیار علاقه مندان قرار دهیم.

