

## ۴- کارکردهای گرافیکی خط

### و خوشنویسی

#### کوروش قاضی مراد

کارشناس گرافیک - خوشنویس - مدرس دانشگاه

#### مریم کهوند

کارشناس ارشد گرافیک - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر

آشنایی با خوشنویسی و ساختار خط فارسی و نیز شناختن کاربردهای گرافیکی خط برنامه اصلی این کارگاه است که در امتداد آن نگارش آزادانه در طراحی خط و فرم به کمک تجربه‌های عملی به هنرجویان آموزش داده می‌شود. ۲ جلسه اضافه شده در این کارگاه نیز همانند کارگاه ۲ برای برقراری پیوندی پویا با آموزش رنگ در نظر گرفته شده است.

## ۵- آشنایی با طراحان معتبر جهان،

### جنبش‌ها و مکاتب ۲

#### آریاکسانی

کارشناس ارشد گرافیک

ادامه مبحث ترم پیشین

## ۶- فرهنگ ایرانی ۲

### آریاسب دادبه

کارشناس نقاشی - معلم و پژوهشگر هنر و فرهنگ ایرانی

- ایران در عصر هنر پارس (دوران اول مکتب ایران‌شهر)
- دوران دوم مکتب ایران‌شهر
- پیشینه نوشتن و بررسی رویکردهای گوناگون در چگونگی آفرینش خط از دو منظر اسطوره و تاریخ
- کهن‌ترین نمونه‌های خط در تمدن ایرانی و ارتباط خطوط ایرانی، هندی، آرامی و یونانی
- کانون‌های نگارش دبیران - دبیره‌ها و بررسی خط در فرهنگ و زبان دوره میانه و انتقال به روزگار اسلامی

ترم ۴- تابستان ۸۸- شامل ۴۱ جلسه ۲ ساعته

## ۱- ساماندهی مفهومی تصویر - پردازش ایده، خلاقیت، معنا

### طاهره محبی تابان

کارشناس گرافیک - مدرس دانشگاه

### مریم کهوند

کارشناس ارشد گرافیک - عضو هیئت علمی دانشگاه هنر

هدف کلی این کارگاه شناخت توانمندی‌های تصویر، عناصر و کیفیت‌های بصری است که ساختار پایه طرح و مفهوم از آن به دست می‌آید. تلاش هنرجویان برای نزدیک‌تر کردن هرچه بیشتر تصویر به معنا و ایده محوری، هدف اصلی این کارگاه است.

یک جلسه اضافه شده در این کارگاه، اختصاصاً به کاربردهای رنگ در این مبحث می‌پردازد.

