



پیشرفت کلاس‌های دوره پیشرفته گرافیک ۸۷

اولین دوره پیوسته طراحی گرافیک پیشرفته که از ابتدای سال ۱۳۸۷ به سرپرستی «رضا عابدینی» آغاز به کار کرده بیش از ۶۷ جلسه از کلاسهای خود را پشت سر گذاشته است.

طی چند ماه گذشته، علاوه بر دروس اصلی گرافیک که توسط «رضا عابدینی» تدریس می‌شود، بسیاری از کلاسهای دروس جانبی اعلام شده بر اساس برنامه درسی تدوین شده نیز تشکیل شده‌اند.

● سومین نشست هنرجویان با عباس کیارستمی

در این نشست، ۳ اپیزود از ۵ اپیزود فیلم پنج (Five)، پشت صحنه و نحوه ساخت فیلم پنج (Five) به نمایش درآمد و کیارستمی به پرسشهای هنرجویان پاسخ داد.

کیارستمی در پاسخ به سوال یکی از هنرجویان در خصوص علت ساختار ساده فیلمهایش، پرهیز از فضاهای شلوغ شهری، ثابت بودن دوربین و حرکت نکردن آن در پی سوژه گفت: این موضوع نوعی رویکرد و علاقه شخصی من است. در شلوغی و تعدد عناصر بصری، نوعی دلهره و اضطراب مرا فرا می‌گیرد و به همین دلیل سادگی و عناصر اندک را ترجیح می‌دهم. همچنین به شوخی و طنز پرسید چرا شما همیشه از بقیه انتظار دارید و اگر انجام کاری را خوب می‌دانید خودتان آن را انجام نمی‌دهید؟! و ادامه داد، سادگی، عناصر اندک

و پرهیز از پیچیدگی، مسائلی هستند که برای خودم و نوع فیلم سازی ام می‌پسندم و لازم می‌دانم. اگر زمانی نیاز باشد و لازم ببینم حتماً دوربین را حرکت خواهم داد. ثابت بودن دوربین برای من مثل نگاه کردن به منظره ثابت پشت پنجره است، در به حرکت درآوردن دوربین، این سکون را تمرکز می‌نامم نه وسواس... در ادامه صحبت، ایشان به قائل بودن حریم برای فضاهای شخصی و خصوصی آدمها و احترام گذاشتن به این حریم هنگام دنبال کردن سوژه‌ها اشاره کردند و گفتند: این روش نوعی پیروی از ریتم طبیعی زندگی و طبیعت است. همانطور که یک غریبه اجازه ورود به فضا های شخصی فرد دیگری را ندارد، دوربین نیز چنین است و اعتقاد دارم دوربین در حین حرکت، باید این مرزها را رعایت کند و با روشهای دیگر مثل صحبت کردن با شخص از پشت در بسته حس لازم را ایجاد و منتقل کند.

کیارستمی در پاسخ به سوال دیگری در خصوص اینکه آیا بر ساخته هایش نام «فیلم» می‌گذارد یا نه؟ پاسخ داد:

"اعتقادی به اینکه حتماً نام این کار، فیلم سازی و نام خروجی کارم «فیلم» باشد، ندارم. اصلاً

اصراری ندارم که اسم این نوع کار چیست. کما اینکه در جاهایی، ساخته‌هایم نوعی شعر تصویری لقب گرفته‌اند."

کیارستمی در پاسخ به سوال یکی دیگر از هنرجویان در خصوص حضور و دخیل بودن شانس و تصادف در ساخته‌هایش، هنرجویان را به تماشای پشت صحنه فیلم Five دعوت کرد. چرا که در پشت صحنه پاسخ روشنی به این سوال داده می‌شد. هنرجویان در نمایش پشت صحنه فیلم دیدند که چگونه کیارستمی آنچه را ماً اتفاق می‌پنداریم، باطراحی، تفکر و هوشمندی خاصی بوجود می‌آورد و تصاویر ساخته‌های خود را به طرز شگفت‌انگیزی چنان می‌آفریند که اتفاقی بنظر بیایند. بطور مثال در قسمتی از پشت صحنه فیلم پنج نشان داده شد که با قرار دادن کمی ماده منفجره در قطعه‌ای چوب و انفجار آن با دستگاه کنترل از راه دور در حین فیلمبرداری، حادثه جدا شدن دو قطعه چوب در لحظه حساس فیلم، در چشم و ذهن مخاطب تصادفی جلوه می‌کند.

هنرجوی دیگری از ایشان پرسید اکنون نگاه و احساس شان نسبت به فیلم‌ها و ساخته‌های اولیه شان چگونه است و آیا گذر زمان از ارزش آنها نزد فیلم ساز نکاسته است؟ کیارستمی پاسخ داد: "ممکن است تمایلی به دوباره دیدن بعضی از کارهای قدیمی ام نداشته باشم اما در مجموع، مسیری که تا به امروز طی کرده ام را یک سیر به هم پیوسته می‌دانم و آن را تأیید می‌کنم. کل راه را، در آنچه امروز به آن رسیده‌ام موثر می‌دانم و علاقه و نگاه ام به کارهایم با گذشت زمان تغییر زیادی نکرده است."

سوال دیگری که پرسیدند این بود که چطور متوجه می‌شوید کی و چگونه کار را به پایان برسانید؟ کیارستمی در پاسخ گفت: "درک و حسی که نسبت به کل کار دارم مرا به نقطه و سکانس پایانی کار هدایت می‌کند."

هنرجویی پرسید: چرا ساخته‌هایتان را با دوربین حرفه‌ای فیلمبرداری نمی‌کنید؟ کیارستمی پاسخ داد: "مسئله کیفیت تصویر چندان برایم مهم نیست بلکه حس کار و صمیمیت دوربین معمولی را بیشتر می‌پسندم و این جزئی از کار من است."

در پایان کیارستمی از هنرجویان در رابطه با علاقه‌شان به فیلم سازی سوال کرد و گفت: "کسی که واقعاً دغدغه فیلم سازی داشته باشد به این مسیر هدایت خواهد شد، برای کسی که در پی این کار است، نداشتن معلم و راهنما مسئله مهمی نیست. معلمان و راهنماها سر راه شخص علاقه مند و پیگیر قرار می‌گیرند." کیارستمی عوامل مهم در رسیدن به نتیجه مطلوب را کنش، جوشش و انگیزه قلبی و درونی می‌داند.

● آشنایی با کلیات موسیقی ایرانی

فرید خردمند آهنگساز و نوازنده سازهای ایرانی در دو جلسه پیاپی که با استقبال پرشور هنرجویان مواجه شد مباحث زیر را همراه با نمایش اسلاید های گوناگون طرح نمود.

● جلسه اول: کلیاتی از تاریخ موسیقی ایران

- پیشینه‌ی داستان واری از موسیقی پیش از ساسانیان
- آشنایی با باربد و سازماندهی موسیقی او و دیگر موسیقیدان ها و موسیقی در دوره ساسانیان ● موسیقی ایران در دوره اسلام از آغاز تا فارابی، ابراهیم موصلی، زلز و زریاب
- صفی‌الدین ارموی و سازماندهی گام صفی‌الدین قرن هفتم ● عبدالقادر مراغی قرن هشتم و کتب جامع‌الالحن و مقاصد الالحن ● رساله‌ی بنایی قرن نهم ● موسیقی در دوران صفوی ● موسیقی در دوران گذر از سیستم مقامی به دستگاهی، افشاریه، زندیه و قاجار ● موسیقی دستگاهی آقا علی اکبر فراهانی، میرزا عبدالله و استادان به نام قاجار در هر ساز

● جلسه دوم: آشنایی با مختصات و شناسه‌های موسیقی با

تمرکز بر موسیقی دستگاهی ایران

- آشنایی با تعاریفی مثل پل فنی، تک صدایی، گردش ملودی، فواصل موسیقی، ریتم، سازهای موسیقی دستگاهی
- تعریف سیستم ساسانی، دوره‌ی اسلامی و دوره معاصر
- فواصل:
- آشنایی با معنای فاصله موسیقی، سیستم اندازه‌گیری، سانت موسیقی
- تکامل فواصل در موسیقی ایران از فارابی تا امروز
- آشنایی با فواصل ملایم و متنافر
- فواصل اصلی و جزئی (پنجم، چهارم، هنگام) و (طنینی، مجنب و بقیه)
- تبیین سیستم صفی‌الدین در فواصل
- سیستم دستان بندی تار امروز در موسیقی دستگاهی
- ربع پرده‌ها در موسیقی دستگاهی
- آشنایی با سازهای موسیقی دستگاهی
- مثال‌هایی در استفاده از نسبت طلایی در سازها و فواصل موسیقی دستگاهی
- تبیین سیستم گسترش و گردش ملودی در بیان موسیقی دستگاهی
- آشنایی با ریتم و ریتم‌های رایج موسیقی دستگاهی

در کنار این مباحث و تصاویر مربوطه، نمونه‌های صوتی نیز پخش و اجرا شد.

● تاریخ گرافیک جهان

آریا کسائی، طراح گرافیک، پژوهشگر و مدرس این درس طبق برنامه ریزی دوره، طی ۱۰ جلسه در ماههای گذشته به تدریس تاریخ گرافیک جهان پرداخت. اما، از آنجائیکه این مبحث برای اولین بار در ایران به صورت تئوری و در قالب یک درس پیوسته تدریس می‌شود، هشت جلسه دیگر به تعداد