

جودیکردن

گفتگو با طاهره تابان

های شخصی، کلاس می‌گوید که از کجا شروع کنیم. طرح درس مورد نظر شما در نظام دانشگاهی ایران در سطح کارشناسی ارشد، طبقه‌بندی و تدریس می‌شود. نظرتان چیست؟

سرفصل دروس در آموزش عالی هنر کمتر مورد باز بینی قرار می‌گیرد، لذا به نظر من برای طراح جوان هوشمند اگر مفاهم آموزشی با کیفیت قابل قبول در جای مناسب آموزش بنشینند و سیستم آموزش هم پیوستگی لازم را داشته باشد، در تمام مقاطع می‌توان شاهد درخشش طراحان جوان بود. به نظر من وقتی آمادگی و شوق یادگیری هست، این مرزبندی اشتباه است.

مهم ترین چیزهایی که در این دوره آموزش می‌دهید چیست؟

همه چیز به ما مربوط است، همه چیز را باید دید، مواد و مصالح در اطرافمان فراوان است. ذهن جستجوگر خالی از عادات، تفکر خلاق، فلسفه‌وردنها نگاه دوباره به هستی جهان و دوباره دیدن شادی آفرین بوده و پیشنهادات تصویری متعددی را سبب می‌شود.

شناخت توانمندی‌های تصویر، عناصر و کیفیت‌های بصری که ساختار پایه طرح و مفهوم منتج از آن هستند، چقدر اهمیت دارند و چگونه می‌توان با تمرين به پیام‌های تصویری صریح دست یافت، از دیگر اهداف کلاس است.

چراکه رازگونه جلوه دادن و پیچیده گویی، پیام را الکن و نارسا می‌سازد.

نقد و تحلیل کارهای کلاس و برخی از آثار موجود در عرصه‌های متعدد گرافیک، احتمالاً خوراک این بخش از کارمان خواهد بود.



پیش از هر چیز لطفاً توضیحاتی درباره‌ی طرح درس پیشنهادی خود بدھید:

تجربه حدود ۳۳ سال تدریس در دانشکده‌های هنر طراحی گرافیک، دنبال کردن برخی اتفاقات در حوزه‌ی طراحی گرافیک ایران و جهان طی این سالیان. در گیر بودن با کاستی‌های آموزش حرفه در مراکز آموزشی عالی هنر و بررسی و مقایسه شیوه‌ی برخورد و شرح برخی از دانشکده‌های آموزش گرافیک در جهان و... شیوه‌ی تدریس و شرح درس کلاس‌های من شکل داده است.

دیدن، گزینش درست مواد و مصالح کار و به کارگیری مناسب آن در طراحی گرافیک با دستیابی به پیشنهادات متعدد، جذاب و کارآمد که طراح را از تقلید، کلیشه و... برهاند از دیگر اهداف کلاس است. اگر چه رسیدن به بیان شخصی و یگانه مستلزم کار پیوسته با نگاهی با



فاصله به کار طی سالیان خواهد بود، که سعی خواهد شد به این امر در حد وقت کلاس پرداخته شود. آیا ثبت نام در این دوره نیازمندی‌پیش نیاز خاصی است؟

مخاطبین جوان کلاس بسیار هوشمند هستند، مطمئناً شناختی مقدماتی یا... از حرفه خواهند داشت و در صورت نیاز، پایه آنان که ساختار و عناصر بصری و کیفیتها هستند با یک یا چند برنامه چند منظوره تقویت خواهد شد.

مخاطبان شما چگونه هنرجویانی خواهند بود؟ همانطور که در سوال قبل گفته شد، کسانی که آشنایی مقدماتی با حرفه دارند.

با توجه به روش موردنظر شماکه به صورت کارگاهی برنامه ریزی شده آیا می‌توان در پایان دروه از آثار هنرجویان نمایشگاهی را تدارک دید؟

از آنجا که تمامی تمرين‌ها با هدف مندیهای متعدد داده می‌شود و سعی خواهد شد نگاه شخصی مغلوب سلیقه شخصی نگردد.

طبعاً پیشنهادات متفاوت خواهد بود و نگاه شخصی به یک موضوع دستاوردي قابل بررسی است که با نمایش گذاردن و ارزیابی کردن آن دستاوردي تازه برای حرکت بعدی کلاس و دیگر بازدید کنندگان فراهم خواهد آمد. هنگام برگزاری کلاس‌ها چگونه به ارزیابی هنرجویان می‌پردازید؟

پس از گفتگوی مقدماتی و چند تمرين کلیدی که حاصل تجربه سالیان کار و تدریس من است، به دیالوگ مشترک این کار گروهی خواهیم رسید، به ترتیج نقاط قوت و ضعف و یا نیاز کلاس روشن شده و در نهایت شیوه‌ی ادامه برنامه کارگاهی مشخص خواهد شد. گاه در ایستگاه‌هایی مکث شده و زمانی گذر سریع خواهیم داشت، در نهایت با حرکت جمعی کلاس و حضور نگاه

