



# ورک شاپ

آرماندو میلانی  
کارگاه عملی: آلودگی آب



هلن جبار زاده - مریم رونقی

fight water pollution



آرماندو میلانی پیش از آغاز کارگاه می گوید: خیلی دوست دارم که با طراحان جوان کار کنم چون همیشه از آنها بسیار می آموزم. در نقاط مختلف دنیا تدریس کرده‌ام اما این نخستین تجربه تدریس در ایران است. در ابتدا ترجیح می‌دهم از طرز فکر خود درباره طراحی گرافیک سخن بگویم. یک کار باید در لحظه، بیننده را شکار کرده و در او ایجاد شوک نماید. برای همین، عنوان نمایشگاهم در تهران "از چشم تا قلب" است.

میلانی درباره شیوه کار یک طراح می گوید: وقتی کار طراحی می کنیم، ابتدا باید با مداد شروع کنیم و روی کاغذ جستجو نماییم. پس از اینکه به نتیجه دلخواه رسیدیم به سراغ کامپیوتر برویم. در طراحی با مداد، بیشتر خودمان هستیم. اما اینکه از اول پشت کامپیوتر بنشینیم، این رابطه به هم می خورد.

سپس با شروع کارگاه عملی، میلانی از افراد حاضر در جلسه می خواهد که با نصب کارهای خود به دیوار درباره هریک از آنها توضیح دهند. هر فرد پیش از حضور در کارگاه حداقل ۳ کار، با موضوع آلودگی آب، طراحی نموده و پرینت A3 آن را همراه آورده است.

در صورت نیاز به توضیح بیشتر، میلانی سوالاتی از فرد حاضر می پرسد. سپس یکی از کارها را که به نظر او ارتباط سریع تر و بهتری برقرار می کند، انتخاب کرده و تغییرات مورد نظرش را بیان می کند.

در شماره پیشین (ویژه‌نامه ۸) خبر برپایی نمایشگاه و سخنرانی "آرماندو میلانی" طراح بر جسته گرافیک ایتالیا را در خانه هنرمندان و کارگاه عملی ایشان را با موضوع "آلودگی آب" که به همت 'بنیاد ممیز'

در آموزشگاه ویژه برگزار شد، آوردیم.

این کارگاه که با حضور ۱۸ هنرجو در تاریخ ۸۶/۱۱/۸ از ساعت ۱۴ تا ۲۰ برگزار شد مورد استقبال شرکت‌کنندگان قرار گرفته و نتایج ارزشمندی را در پی داشته است.

در این شماره به بخش‌هایی از گفته‌های "آرماندو میلانی" پرداخته و چند نمونه از آثار به نتیجه رسیده هنرجویان را به چاپ می‌رسانیم.

"علیرضا و کیلی"

