

گاهی دانستن اینکه چه کسی، چه زمانی، چه کاری را انجام داده است می تواند مهم باشد. بدنهای تاریخ گرافیک جهان در قرن بیستم را هنرمندان پیش رو شکل داده اند. یا دانستن اینکه در هر دوره ای شرایط فرهنگی، سیاسی، اجتماعی، اقتصادی و پیشرفت های فنی چگونه در شکل گیری جنبش ها و مکاتب گرافیک آن دوره تاثیرگذار بوده اند، یا اینکه تا امروز چه تجربیات تصویری پشت سر گذاشته شده و چه دستاوردهایی در زمینه گرافیک حاصل شده، کمکمان می کند آگاه باشیم کجا ایستاده ایم.

در این دوره، "تاریخ گرافیک جهان" براساس چهار محور:

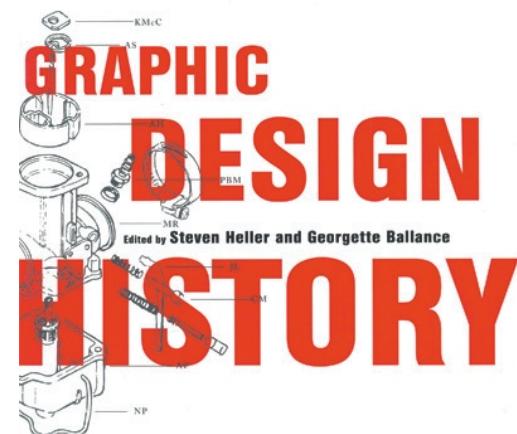
- طراحان گرافیک پیشرو
- آثار گرافیک شاخص
- جنبش ها و مکاتب
- پیشرفت های فنی و واقعی اجتماعی

از قرن پانزدهم میلادی / نهم هجری شمسی تا امروز مرور خواهد شد و بررسی تطبیقی با تاریخ ایران صورت خواهد گرفت تا در کسیر واقعی آسانتر شود.

## آریا کسائی

### تاریخ گرافیک جهان

- فوق لیسانس گرافیک از دانشگاه هنر تهران
- فعالیت حرفه ای به عنوان طراح گرافیک از سال ۱۳۸۰
- عضو شورای نویسندهایان مجله تندیس
- مدیر بخش پوستر نمایشگاه هنر و امنیت شرکت در نمایشگاه های گرافیک در ایران، فرانسه، بلژیک، جمهوری چک، روسیه، چین، رژیون، مکزیک و ...
- جایزه دوم بخش پوستر نمایشگاه مقاومت ۱۳۸۵
- جایزه دوم بخش پوستر سفارت های فرهنگی فرانسه ۱۳۸۳



## فرید خردمند

### آشنایی با ساختار و کلیات موسیقی ایرانی



- دارای ۲ دیپلم افتخار در اولین و دومین جشنواره موسیقی دانشجویان کشور
- آموزش ضرب نوازی در مراکز فرهنگی هنری مختلف کشور
- ویرایش و طراح گرافیک کتاب رایانه ای مقاصد الحان / تالیف عبدالقدیر مراغه ای
- عضو پیوسته مرکز حفظ و پژوهش موسیقی ایران از سال ۱۳۷۹ و عضو وابسته کمیته پژوهشگران خانه موسیقی ایران از سال ۱۳۸۰ تاکنون
- مدرس دانشگاه سوره از سال ۱۳۸۴ تاکنون

- آموزش موسیقی به مدت ۴ سال با هنرآموزی ضرب و آشنایی با شعر فارسی نزد عباس دبستانی
- آموزش شیوه های نوین تمبک نوازی به مدت ۴ سال نزد "جمشید محبی"
- مطالعه و پژوهش پیرامون مبانی وزن شناسی در رسالات قدیم موسیقی ایرانی
- پژوهش عملی در شیوه ضرب گیری نوازندگان دروغه قاجار نزد مجید کیانی از سال ۱۳۷۳ تاکنون
- فراگیری ردیف های موسیقی ایرانی (ردیف میرزا عبداله) بر سه تار نزد "علی بیانی" از سال ۱۳۷۲ و نزد "مجید کیانی" از سال ۱۳۷۹ تاکنون

