

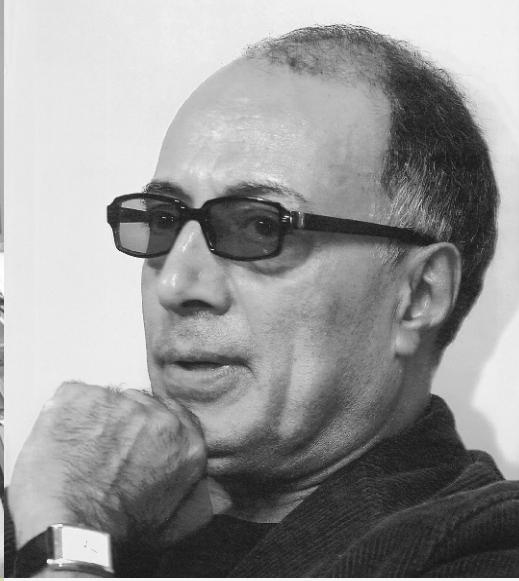
امرالله فرهادی

شناخت روابط حرفه‌ای در دفتر طراحی گرافیک

به تجربه ثابت شده است بسیاری از طراحان گرافیک پس از فارغ التحصیلی و آغاز به کار حرفه‌ای، تا چند سالی در برقراری و حفظ و صیانت از روابط حرفه‌ای خود با همکاران شان (عکاس، تصویرساز، طراحان کمکی، لیتوگرافی، چاپخانه و ...) و همچنین مشتریان دفتر طراحی خود، به مشکلات عدیدهای برمی‌خورند.

این موضوع نه فقط برای طراحان جوان بلکه برای بسیاری از طراحان با سابقه حرفه‌ای هم صادق بوده و یا همچنان باقی است. دلیل اصلی این معضل، نداشتن شناخت و تعریفی صحیح و جامع از موقعیت و مسئولیت‌های خود و یا هر کدام از همکاران، توسط طراح گرافیک و همچنین ندانستن برخی از ظرایف مورد نیاز برای این ارتباط است.

در نشستی به همین منظور امید است که بتوان هنرجویان را با سر فصل‌های اصلی این مبحث آشنا ساخت تا با مطالعه و تجربه بیشتر به نتایج دلخواهی برسند.



عباس کیارستمی

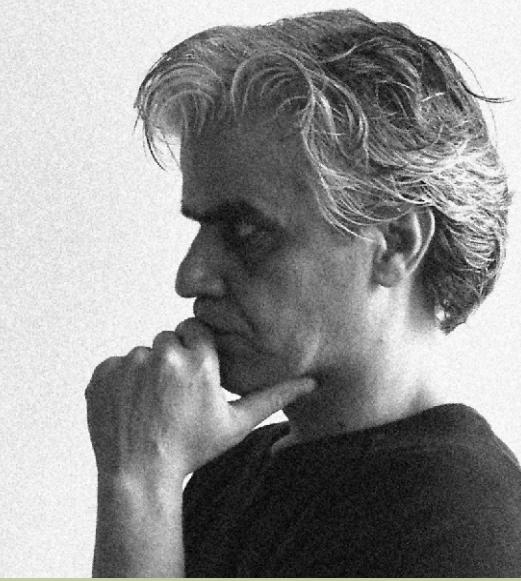
تجربه‌های درسینما

قرار است از شهریور ۱۳۸۷ هر دو هفته یکبار، هنرجویان "دوره گرافیک ۸۷" یک روز کامل را از ۹ صبح تا ۵ بعد از ظهر با عباس کیارستمی بگذرانند.

کیارستمی می‌گوید؛ برای من هم این تجربه دل انگیزی خواهد بود که با طراحان گرافیک جلساتی را داشته باشم چرا که باور دارم زبان گرافیک زبان هنر است، پایه و بستری است که همه هنرمندان حوزه‌های دیگر هم بدان نیاز دارند. به همین خاطر، طراح گرافیک سریع تر و روان تر از هر کسی می‌تواند به درک درستی از موضوع رسیده و تجربیاتش را عملی کند.

حتی گمان می‌کنم اگر ما طراحان گرافیک بخواهیم سیم کشی هم بکنیم، دقت و ظرافت‌مان در کار سیم کشی به مراتب بیشتر از اهل فن آن خواهد بود. و اصولاً کسی که مدتی گونیا به دست گرفته و با آن کار کرده باشد بهتر می‌تواند نقاشی کند یا تئاتر کار کند و یا فیلم بسازد.

همه اینها نویدی است برای آنکه هنرجویان "دوره گرافیک ۸۷" بتوانند بهترین و بیشترین بهره را از کلاس‌های کیارستمی ببرند.



احمد امین نظر

طراح - نقاش (استاد میهمان)

شناخت طراحی و صروفت‌های آن

طراحی یکی از ریشه‌دارترین و تاریخی‌ترین کنش‌های هنری است که به نوعی می‌توان آن را ابتدایی‌ترین شیوه آفرینش هنری آدمی دانست. به زبان دیگر، طراحی یک فرآیند دست نگارانه تجربی و ذوق ورزانه‌ای است که در رسانه‌های دیگر هنری از جمله نقاشی، مجسمه‌سازی، گرافیک، معماری و ... به بار می‌نشینند. این فرآیند نه تنها در پدیده‌های هنری امروز بلکه در مختصات تاریخی هنر همواره جایگاه و اهمیت ویژه‌ای داشته است. به طوری که شخصیت کاری هر هنرمند در بدو امر بر اساس نوع و شیوه طراحی او باز شناخته شده و شالوده روش بیانی اش را می‌پذیرد. شناخت، کار، تسلط و احاطه داشتن به طراحی، هنرمند و هنر او را متمایز می‌سازد. در کلیه آثار هنرمندان نامدار جهان طراحی حضوری قطعی دارد اما گاهی ممکن است در آثار هنرمندانی مانند تومی انگر یا بهزاد پنهان و پوشیده باشد در حالی که در آثار هنرمندان دیگری مانند دلاکروا، تیسین و یا رضا عباسی کاملاً نمایان و مشهود باشد.

به همین لحاظ "احمد امین نظر" با تاکید بر اینکه "طراحی" الفبای هر فرآیند هنری دیگر است، طی چند جلسه سعی بر آن خواهند داشت تا هنرجویان دوره پیوسته یکساله طراحی گرافیک" را به ارزش و اهمیت این موضوع واقف ساخته و به بیان صروفت‌های پرداختن جدی به آن و کسب مهارت‌های لازم بپردازند، تا بتوانند با درک این واقعیت، مطالعات و تمرینات مستمر خود را برای رسیدن به توانایی‌های شایسته بی‌بگیرند.