

# نشستهای آزاد خصصی ۱۳۸۷ سال

## انیمیشن

از ایده پردازی تا طراحی و آماده سازی استوری بود

### دکتر نورالدین زرین کلک

- نویسنده و کارگردان انیمیشن، تصویرساز کتاب‌های کودکان
- تألیف و تصویرسازی بیش از ۲۰ کتاب برای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، یونسکو، وزارت آموزش و پرورش، کتاب‌های جیبی، کارنامه و دفتر نشر فرهنگ اسلامی ۱۳۸۰ - ۱۳۳۲
- طراحی، فیلم‌نامه و کارگردانی بیش از ۱۵ فیلم انیمیشن برای کانون پرورش فکری، صبا فیلم، یونیسف، مدرسه هنرهای تجسمی بلژیک، G.E.I Moscow. Frank Film Co. Pirre Levi. Penn Film و استودیو زرین کلک
- طراحی گرافیک (پوسترهاي پزشكی و دارویی، بروشور، کتاب و بسته بندی ۱۳۸۰ - ۱۳۶۰)

- تأسیس اولین مدرسه انیمیشن ( فوق دیپلم ) ۱۳۵۳
- تأسیس اولین دوره دانشگاهی ( فوق لیسانس ) انیمیشن ۱۳۵۶
- عضو آسیفای بین‌المللی ( انجمن کارگردانان انیمیشن ) ۱۹۷۱ - ۲۰۰۱
- عضو هیات مدیره بین‌المللی ( انجمن کارگردانان انیمیشن ) ۱۹۸۸ - ۲۰۰۰
- تأسیس آسیفای ایران و رئیس هیات مدیره آن ۱۳۶۶ - ۱۳۸۰
- عضو هیات مدیره خانه سینما ۱۳۷۹
- رئیس هیات مدیره آسیفای بین‌الملل از ۲۰۰۳
- عضو افتخاری انجمن صنفی طراحان گرافیک ایران عروسکی استودیو TRUNKA JIRI، پراگ ۱۹۷۵



هرچند زرین کلک در ثبت و طرح‌ریزی ایده‌های بصری خود بنمایند تا بتوانند در نهایت "شعری بصری" را همچون تابلویی متحرک بوسیله ویدیو و با امکانات فیلم برداری دیجیتال بوجود آورند. درک و نقد مفاهیم زیبایی شناسی و پدیدآوردن "زیبایی"، بحث و گفتگو، تبادل دیدگاه‌ها و آموزش نکات زیر از برنامه‌های این دوره است:

#### چگونه دیدن:

اشیاء، طبیعت، حوادث، واقعیات روزمره زندگی و ... که همگی دارای ارزش هستند، و گاه به سادگی از کنارشان می‌گذریم چگونه "باز شناخته" می‌شوند و چگونه یک نگاه یا تفکر (Concept) را پدید می‌آورند.

#### چگونه ثبت کردن:

کسب تجربه عملی از طریق به کارگیری ابزارها و روش‌های مختلف برای ثبت تصویر - فیلم برداری

#### تدوین:

نقش و بررسی تصاویر فراهم شده، ساخت و بافت تصویر و چگونگی تدوین آن برای ایجاد ترکیب‌بندی مناسب بر صفحه نمایش و بهره‌گیری از مدیوم‌های دیگر مانند طراحی، نقاشی، کولاز، عکاسی دیجیتال و یا عکس‌های بازیافت شده از فیلم‌های خام (Rush)



## VIDEO ART رشاد نورده

فارغ التحصیل هنرهای تجسمی - نقاشی از "بوزار فرانسه" ۱۹۸۶

فوق لیسانس هنرهای زیبا (Fine Art) از "سورین فرانسه" ۱۹۹۷

برگزاری نمایشگاه‌های متعدد انفرادی و گروهی در گالری‌ها، مراکز هنری و فستیوال‌های بین‌المللی در سه قاره آسیا، اروپا و Amerika

موفق به کسب جوایز و بورس‌های تحقیقاتی مختلف از نهادهای فرهنگی - هنری فرانسه از جمله وزارت فرهنگ فرانسه و نهاد پژوهش‌های هنری شهر پاریس موسس انجمن "DID" در فرانسه به منظور ایجاد ارتباط بیشتر هنرمندان و جامعه و رشد و توسعه فعالیت‌های هنری در سطح بین‌الملل

تدريس هنرهای تجسمی در کادر پژوهش‌های آموزشی میان نهادهای دانشگاهی فرانسه و Amerika

عضو هیئت‌ژورنال در بخش معماری و هنر "کلمبیا یونیورسیتی" ۲۰۰۰

تدريس هنرهای تجسمی در نهادهای فرهنگی فرانسه از سال ۱۹۸۵